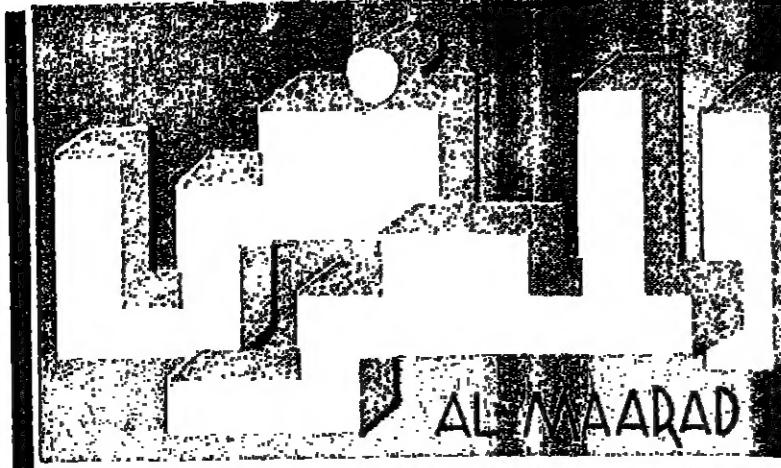


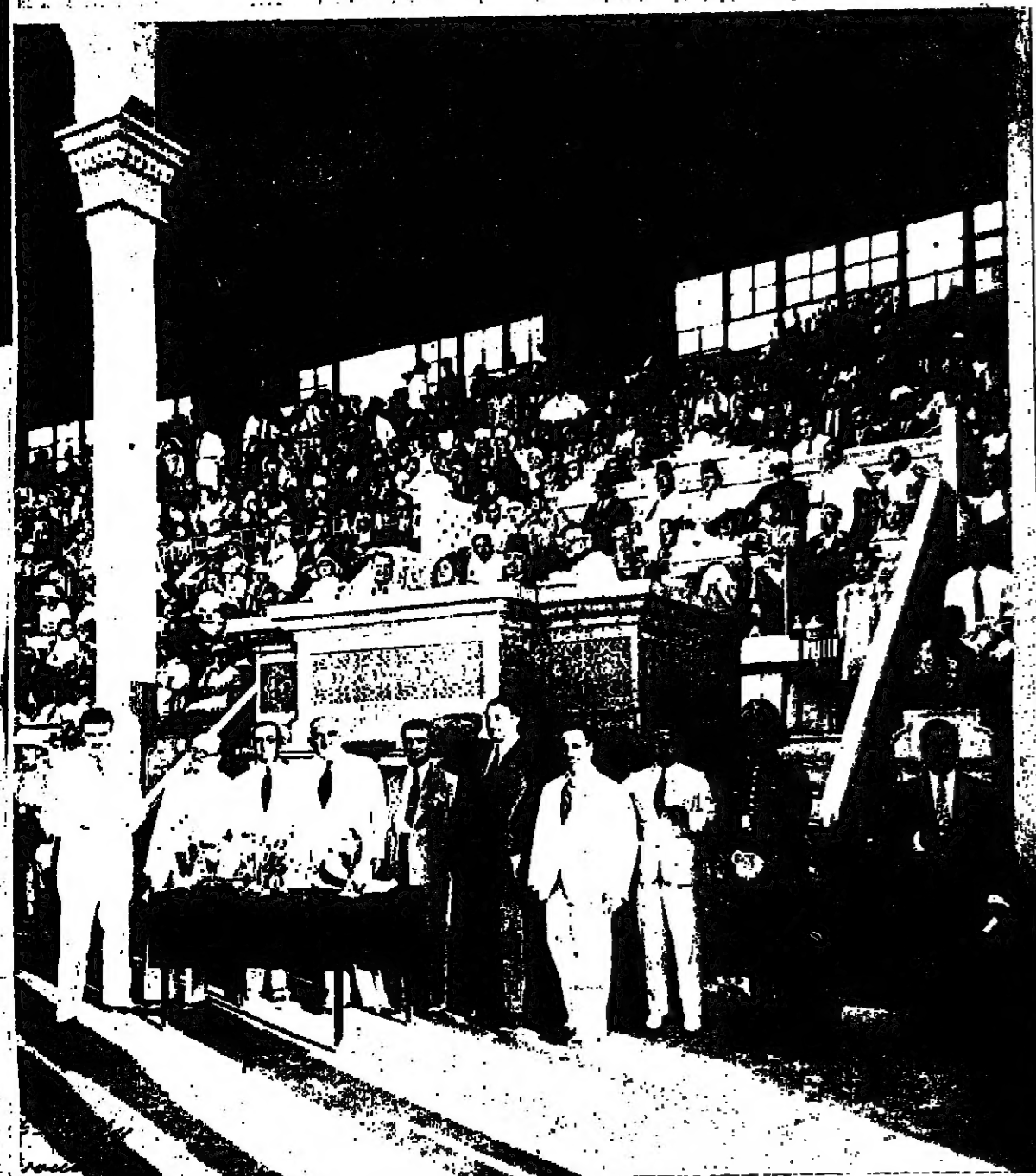
المحفلة الرياضية الكبرى للمدارس الرسمية

تجد في هذا العدد مجموعة كاملة لمشاهدتها مع وصف مسهب للحفلة
وحديث شائق لحفلة مدير المعارف



٣
قروش

محدث



هذه الحفلة

هل الانتداب تمنى ؟
ميشال زكور

مدير المعارف يتحدث للمعرض
ميشال ابو شهاب

فرنسا وانكادته في الشرق القريب
الياس ربابي

دراسة اجتماعيات ولي الدين يكن
جان جريصاتي

مشاكل الحجز والبيع الجبرية
— ١ —

عمال وعاملات التبغ في بكركي
يدفع ٢٨٠٠ دولار في الساعة لثباتهم

المال يورث الشقاء للبشر
الى سلطان العود (شعر)

رياض معلوف
صفحة غرام — القصص المتسلسلة

اذاعة من — ساج الراديو

بروغرام السيد — اق

المحفلة الرياضية للمدارس الرسمية :

صورة تمثل منصة الشرف وقد جلس عليها حفلة
رئيس الجمهورية والكولونيل بارون وكبار المدعوين

وتحت المنصة تظهر اللجنة المنظمة في الوسط صرح بك حيدر مدير المعارف والمدينة السادة والمدعوين في

مولت ولكن بلا رائحة ولا طعم



راديو كل ما في زيت السمك

اذا تناول الانسان زيت السمك فانه في الحقيقة يتناول منه فيتامين « ١ » وفيتامين « د » - وما عدا ذلك فانه يتناول الزيت الباقي الذي لا تنفع منه ولا المادة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشتمل منها النفس - هذا عدا عن ان أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم الباطل المرفوف - هذا ما سدا بلجنة اطباء اختاروا الى ابتداء الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف اليه المولت تحت تأثير اشعة ما وراء البنفسجية - بل ان راديو مولت له طعم لذيذ كاللبن الجيد ويحببه للأطفال والبنات على الصوم - ان الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد ما في ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد كقوة ومنبه للشهية ويشفي فقر الدم ويقيد النساء المصليات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء ...

يباع في جميع الاجزا خانات ومجازن الادوية

RADIO-MALT

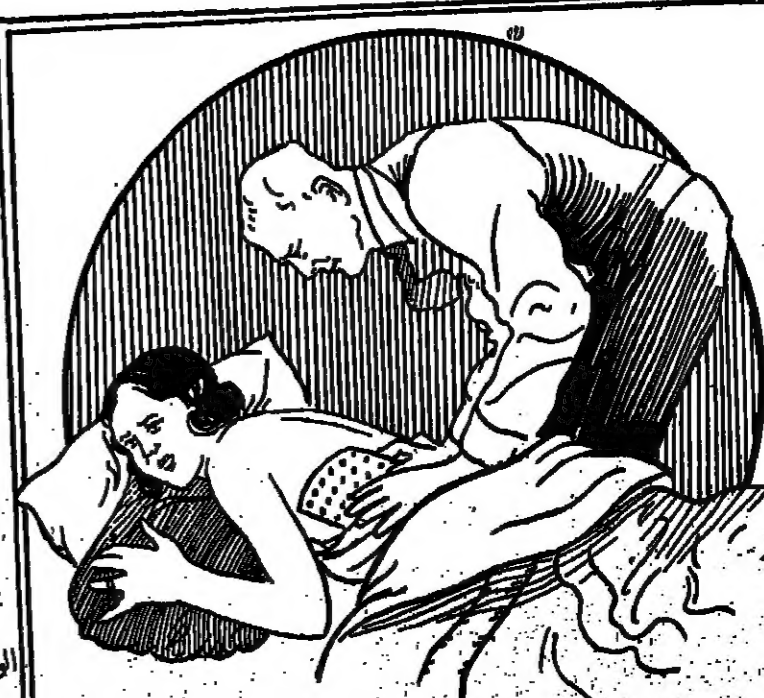
Manufactured by : THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر ليلاً ونهاراً

RADIUM PLASTER

هذا ما تفعله لزقة راديو - الزقة التي تشفي وتقوي
مقوضت لزقة راديو على جسمك فان عملها يتبدى -
حالا اذ تقوم بعملية التدليك المستمر - لان المواد
الطبية المركبة منها تجذب الدورة الدموية الى مكان
الآلام والحرارة المعجبة التي تنبعث منها تمتص ذلك الألم
امتصاصاً سريعاً تماماً - وتعمل على افراز المواد السامة
المتراكمة في المفاصل والعضلات والنسجة الجسم -
طالما لزقة راديو على جسمك فالتدليك الطبي الصحي
يستمر الى ان يزول الألم استعمل لزقة راديو فقط
لزقة راديو

تشع الحرارة والصحة والشفاء
تحضير معامل ان وهنبريس لندن - انكلترا
الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية
مصر ٢٣ شارع سليمان باشا



الأمم المتحدة التي دأبنا لخدمة راديو في ما في مكتب الشركة في شارع بسترين تليفون ١٠٦٤ وفي بيروت مكتب الشركة شارع التي تليفون ٢٢٠٨

هكذا من الأسهل

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجة ٤٨٣٤٩ متراً و ٦٢٠ كيلوسيكال قوة ٢٠ كيلوات

الجمعة ٣١ ايار

السبت اول حزيران	٦٤٣٠	الذكرى السنوية الاولى لافتتاح محطة الاذاعة اللاسلكية
تقريبات رياضية عبد المنعم مختار	٦٤٤٥	
قرآن كريم الشيخ علي حزين	٧٤١٥	
ختام	١٠	١٠ صباحاً قرآن كريم الشيخة منيرة عبده
موسيقى الخلدني الشرقي	١٢	١١ حفلة موسيقية آلات - فانون - بيانو وكمانجة
ختام	١	١١٤٤٥ ختام
اسطوانات برنامج انكليزي	٢٤٣٠	١٢٦٣٥ موسيقى مدرسة البوليس
النشرة التجارية الاولى	٢٤٣٥	١ مساء حفلة موسيقية اوروبية
ختام	٦	٢٤٣٠ النشرة التجارية الاولى
قرآن كريم الشيخة منيرة عبده	٦٤٣٥	٢٤٥٠ ختام
نتائج سباق الخيل مذاعة من مضمار	٧	٦ قرآن كريم الشيخ محمد رفعت
سورتنج بالاسكندرية	٧٤٣٠	٦٤٥٥ حديث الى الاطفال عن حفلة الذكرى السنوية
حديث التدبير المنزلي الآنة نظيرة تقولا	٧٤٥٥	٧٤٣٠ نشرة الاخبار
النشرة التجارية الثانية	٨٤٠٠	٨ ساعة الضيوف
حديث ممتاز	٨٤٣٥	٩ قصائد نواشيع الشيخ علي محمود ومذمبية
حديث اجتماعي الاستاذ فكري اباطة	٩	١٠٤٠٥ موسيقى مغني وآلات صالح عبد الحلي
حفلة موسيقية غنائية برنامج اوروبي	١٠	١١٤٠٥ منولوجات فلكية محمد عبد القدوس
موسيقى مغني وآلات الشيخ علي الحارث	١٠٤٥٠	١١٤٢٠ موسيقى مغني وآلات الانسة ام كلثوم
موسيقى عود منفرد رياض السنباطي	١١٤١٠	١٢ ختام
موسيقى مغني وآلات الشيخ علي الحارث	١٠	

الكبار والصغار يسرون

من زيارة محلات ABC

ملبوسات أدوات زينة ما كولات

اغراض منزلية أدوات كتابة

٨٠٠٠٠ صنف

لاشيء فوق ال ٢٥ غرناً سوريا

بيروت شارع باب ادريس شارع النبي

شام : ساحة المرجة



صالح عبد الحلي

حفلة يوم ٣١ ايار سنة ١٩٣٥

منولوج : آن وقت الرحيل

تأليف عبد الباسط عبد الرحمن تلحين رياض السنباطي

آن وقت الرحيل كفكفي يا عين دما
زاده حر الجوى وسرى فيه الحسان
ابن صفو الخليل هكذا الدنيا
كأحلام يمتها الهوى وبعبها الزمان
اتهجري امير الحب من نوحى وتنسائي
انذكرني حبيب القلب يا روى وترعائي
اتنسى عهدنا الحالى
ارى ذكراه في بالي

يا زمانى كيف ترضى لوعة الاسباب
ياشغاني بعد محبوبي ويا طول المذاب
كيف تنهاني حياتي بعد ان ولى وغاب
من اشاكبه أني
من اواصيه حنفي

من تواسيه شجوني من اباديه العتاب
يا زمانى كيف ترضى لوعة الاحباب
بعد ان فرحته بالوصل اشقاء الغياب
غنت الطير على افصانها لمن الرحيل
صبت العين على الحانها دمعا يسيل
هل لا بنا رجوع
ليت تحييه الدموع

كم قضينا الليل في روض الاماني
وسمنا الطير تشدوا بالاغاني
ما وراء الحب الا زفرة تنبلو الانين
ونحب يتجلى بقلوب الماشقين

طالعوا المعرض

الاثنين والخميس

مفتي الجريدة : ميشال زكور

انتداب . انتداب . انتداب

هل للانتداب نحن؟

عندما اخذت الصحف السورية تتحدث عن المعاهدة على اثر وصول المفوض السامي الكونت دي مارتن الى هذه البلاد منذ سنة ونصف سنة اثار بعضهم في الجو اشاعة قوية عن امكان مطالبة فرنسا لسوريا ولبنان بالمبالغ التي اتفقتا الحكومة الفرنسية في البلدين منذ فجر الاحتلال ، وهذه المبالغ ترتفع الى بضعة مليارات من الفرنكات . ولكن الحكومة الفرنسية اسرعت تعلن ، باسان مثلبا في هذه البلاد ، ان هذه الاشاعة عارية عن الصحة وان فرنسا لم تفكر بمطالبة هذه البلاد بشيء ما اتفقت فيها .

ومرت الايام ، فأذا بالمسيو فيسيه يطالع علينا في جريدة « لاسيري » بنسخة جديدة ، بل بقصيدة طويلة من قصائد اليوم والعتاب والفجر والسلم رددها عن لسان فرنسا ، فذكرتنا قصيدته الثرية بما حفظناه على مقاعد المدرسة من الشعر الذي كان يترشق به الشاعر الاناني ميلر والشاعر الفرنسي ديه ديه « نهر الرين » ولكن قصيدة المسير فيسيه بينا كانت تنهادر في جو العتاب المرير والسلم من العواطف القديمة اذا جهاتزل فجأة من سما الى ارض الارقام وتطلب ، بغير لباقة ، من اهل هذه البلاد ان يفكروا بـ « قصيد » ما عليهم من الديون لحكومة الانتداب قبل ان يفكروا بمطالبتها بالحريات والحقوق التي يزعمونها لهم . فهل كان للانتداب نحن يا ترى ؟

وهل على البلدان الواقعة في ظله ان تدفع هذا الثمن اذا اصحينا الى تصريحات مثل فرنسا الرسمي منذ سنة ونصف سنة عرفنا ان الانتداب لا ثمن له واذا اردنا ان نصفي الى صوت المسير فيسيه اليوم رأينا ان الانتداب عملية حياية غريبة لا يمكن لهذه البلاد ان تخلص منها في يوم من الايام على اننا نعرف فيما نعرف ان وجه فرنسا الحقيقي

المعجز

AL-MAARAD

المدير المسؤول : ميشال ابو شهاب

— اننا لو كنت مفوضاً مسؤولاً لاهبطت صاحب « لاسيري » عن هذه البلاد لأن مقاله المذكور لا يكتبه اعدى اعداء الانتداب الفرنسي اذ ما هي فائدة فرنسا يا ترى من تصوير حالة لبنان الحاضرة وعقلية اللبنانيين الجديدة على الشكل العدائي الذي صورهما به المسير فيسيه في مقاله !!

ان من يقرأ « لاسيري » يعتقد ان جميع اللبنانيين صاروا يفتخرون حتى ايطاليا والمانيا على فرنسا فهل هذا صحيح ؟

وما هي الغاية التي يرمي اليها المسير فيسيه من نشر هذه الاخبار السوداء ؟

اجل يا مسير فيسيه ! اننا نعرف مثلك ان الامبراطورية الفرنسية عظمية جداً وقوية جداً

وان لبنان يشبه « الجموشة » الصغيرة بالنسبة الى هذه الامبراطورية التي تشبه « الاسد » الجبار

ولكن لبنان كان يملك « فلس الارملة » فبذله في سبيل صداقة التارخية وفلس الارملة قيمة كبيرة في الانجيل

اجل يا مسير فيسيه !! ان الانتداب هو طريق الاستقلال . وقد ظلم اللبنانيون انتداب فرنسا دون سواها لان اللبنانيين شعب يرق تاريخه ويحفظ جبل الحسن اليه ، ويريد الحرية والاستقلال .

وليتك كنت في لبنان يا مسير فيسيه يوم كانت المعركة حامية الوطن بين الجبهة الانكليزية والفرنك الفرنسيين على النفوذ في هذه البلاد !

ليتك كنت هذا عام ١٩١٩ يوم جاءت اللجنة الاميركية لاستفتاء ابناء لبنان وسوريا ، ولا نقول يوم عاق الا تراك مشاقق اصداق فرنسا في هذه البلاد

اذن لكنت قهت قيمة صداقة اللبنانيين ، وعرفت معنى « فلس الارملة » الذي بذله

البانيون وهو كل ما يملكون . ولكنك لم تكن هنا ، لذلك لم تفهم هذه الحقائق ولا يمكنك ان تفهم

ميشال زكور

أطروحة الدكتور جوزيف أشقر

فرنسا وانظرة في الشرق القريب!

مرة في حقوق البشر ص ٣٤

وقول الأستاذ «جوليان ما كوفسكي» في بحثه عن طبيعة الانتداب القانونية بين بوضوح عدم تطبيق الانتداب كما تعنيه الكلمة انتداباً فيقول: «ان انتداب الحق الخاص يفرض على المتدرب اختيار المتدرب» فوالحالة هذه نرى ان جميع الامم ليست هي التي وزعت الانتدابات انما المجلس الاعلى للقوات المتحالفة والمتحدة هو الذي فرضها»

في القسم الاول يتناول الأستاذ اشقر الشرق القريب «سوريا - لبنان - العراق - فلسطين» في اوضاعه واحكامه اثناء الحرب وما قبلها فيريدنا كيف كان النفوذ الفرنسي مسيطر على سوريا الجغرافية وكيف اخذت انتكارتها تنازع فرنسا هذا النفوذ واخيراً كيف تشدد الزاخرة والمناهضة ساعة تدخل ألمانيا وإيطاليا ميدان انقراض تتحول كل دولة من الدول الاربع جذب الدفة إليها مما جعل كبير ساسة فرنسا السيد بوانكاريه على الوقوف في مجلس الشيوخ «٢١ كانون الاول عام ١٩١٢» والتصريح بما يلي:

«لست بحاجة الى القول ان لنا في سوريا ولبنان مصالح وعلاقات تقليدية تاريخية يبعثنا ان يحترمها الغير» الأطروحة ص ٢٢

في القسم الثاني يتكلم الأستاذ اشقر عن التطور السياسي في سوريا ولبنان منذ فجر الاحتلال حتى يومنا هذا فيعرض اولى مراحل الانتداب ومشاهد تطبيقه في لبنان وسوريا من الحكم المباشر الى الاتحاد السوري الى الثورة الفرزبية (آب ١٩٢٥) الى اعلان الجمهورية اللبنانية فالجمعية التأسيسية السورية فالجمهورية السورية فالحكم الفردي في لبنان فالعهدة السورية الخ ..

يبعث الأستاذ هذه الاطوار المتعددة وهو يدافع فيها عن الوحدة السورية فالجزيرة لا بل هذا التفتت الذي منيت به البلاد هو باعث التناحر بين الفريقين الانتداب والوطنيين ..

وفي تنديده بالجزيرة لا يتأخر في دعم حججه بأراء زعماء البلاد واقوالهم وها هو «لوزي الغزي» يعلن من على منصة الجمعية التأسيسية في ٧ آب ١٩٢٨:

«الجمعية التأسيسية ولا لجنة الانتدابات تترفعان بجمهورية البلاد على وضعها الحالي» لقد تنظت القوة على

تقسم الأطروحة بصراحة وجرأة شيئين بعض الشيء بالجرأة والصراحة التي نلمسها في أطروحة الدكتور الحقوقي الأستاذ «ادمون رباط» بندد الدكتور اشقر بالجزيرة المفروضة وهفوات الانتداب دون ان يجاري او يداجي او يلف او يدور به ولو لم يكن العمل عليها بحثاً والحصول على تاج الجهود والا تعاب، لكننا نراه اشد جرأة واوفر صراحة وابعد اندفاعاً مما يثني عاطفته الصارخة اكثر من مآشاته العقل الرزين الشدة ويرسل الحقائق عارية اكثر منها مستورة بورقات الدين

في القسم الثالث والاربع يتكلم الدكتور اشقر عن تطبيق الانتداب الانكليزي في فلسطين والعراق ولا يتردد في القول ان انتكارتها لم تطبق حكام الانتداب بالتساوي بين البلدين الموضوعين تحت رعايتها وبينما في تمسح العراق شبه استقلال تام وتنفذ معه معاهدة ولاء وتأمين نراها لا تمتنع الى اعطاء فلسطين ذرة من الاستقلال بل انبأ لا تميل الى مساواتها ببعض ما ظفر به العراق ولا شك في ان الصهيونية هي العقبة الكداه في سبيل امتناع فلسطين فانكارتها وقد اخذت على نفسها توطيد دعائم الوطن الصهيوني القومي لا ليعمها منح فلسطين الاستقلال لا سبوا وانبأ العرب الاكثرية الساحقة جد ناقيين على تقايا اسرائيل

وهكذا يكيل الانتداب البريطاني بكيلين ويقم الصيف والشتاء تحت ربيع واحد وهذا الذين والاحصاف اللاحقان بالبلاد الواقعة تحت الانتداب هو ما عبر عنه صاحب الأطروحة عند كلامه عن الانتداب وتحديد صلاحياته ومسؤولياته قال في الصفحة ١٠:

«نظراً الى وضعيته» الانتداب «المائة لم يحدد سوى تجديد غائض منهم من شأنه ان يكون مبدعاً ادارياً ليلاً لا هيكل شيقاً ثابتاً» والى هذه الصعوبة في فهم حقيقة الانتداب وتحديد تحديده صريحاً يعود الدكتور اشقر في الصفحة ٣٤ وما يليها الى ترداد تفاسير كبار رجال الشرع والقانون لكلمة «الانتداب» الذي اوجدته معاهدة سانلوي وطبقته لأول

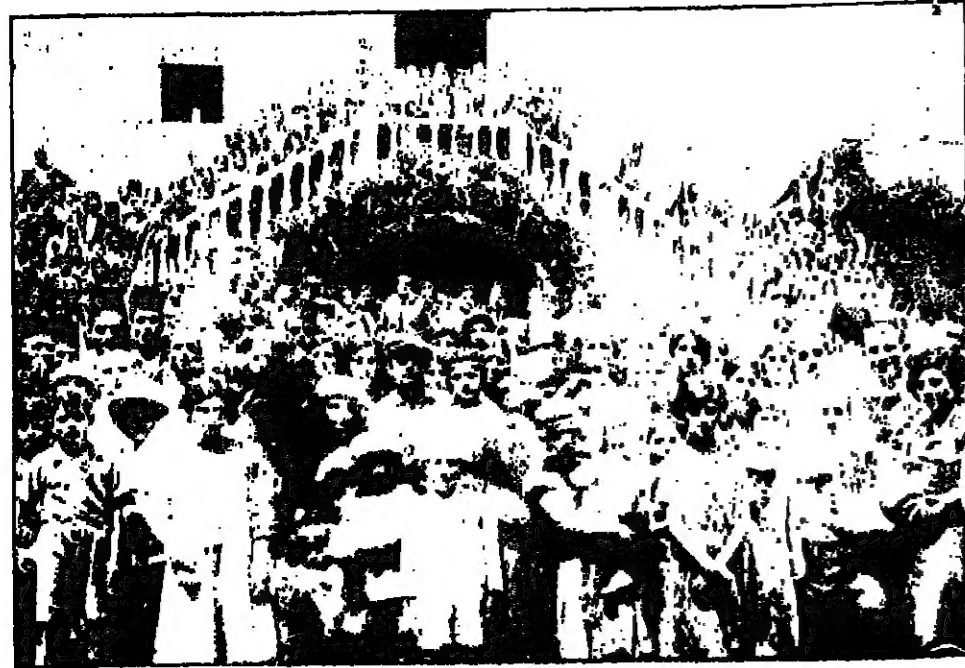
يعزو شابنا الخفيف جامعات الغرب العلمية ويرتد اليها وفي برديته جذوة حماس لاهية وثورة وطنية جارية يعود شابنا الى هذا الوطن المهشم الكسحج وتقلأ جواهرهم غصة الامل وخيبة الامل فيتلون اصير وطن ليس كالأوطان ومن أنوث تألم المظلم السعير تنبث شرارات النور والامل والجرأة والتضحية والاخلاص فتراهم يسيرون الى الدفاع عن عشيرتهم ووطنهم بكل ما اوتوا من قوة منطق وسلامة تفكير وعصية عقيدة هازئين بالفتيات والعرائل التي يضعونها بانفسهم امام التفعية الشخصية ثمرة المصانة والمالئة

ومن هذه القافلة الميمونة الناصية الأستاذ «جوزيف اشقر» الدكتور في الحقوق والليسانس في الاداب قرأت أطروحة الدكتور اشقر ولدت لي انت اقف واستوقف ابناء البلاد عند ما ضمه الكتابين دفتيه من رأي سمين وإيمان راسخ ومنطق صاغر وجرأة طافرة

تتناول الأطروحة الشرق الادنى هذا الشرق المبتر اشلاء مشلولة فندرس احواله ومواقفه وسياسته في عهد الانتداب الفرنسي والانكليزي بعد ان تجود بشق المعلومات عن اوضاعه ونظمه قبل الحزب الكونية

ان الدكتور اشقر حريص على الوقائع والحوادث والاجراءات فتراهم ينتقل بك خطوة خطوة متباعدة خطوات السنين والسياسة والاحداث لا تفرقه شاردة ولا تخفى عليه خافية يدخل في صلب موضوعه حتى لم بكل مناحيه فهو ليس من اولئك الذين يكشغون بنظرة سطحية يودعونها تفكاً مما يرضون في الانشاء به والتعجب عنه هو متمسك من مادته

يبعث لك ذلك سعة الاطلاع في جمع الشواهد والتدقيق في المصادر وتحميص بعض الآراء والافوال ولولا الاميجاز الملح التحويج لما كنا نطالب الحقوقي الجديد بيمزى والذي ذكر وقال والقاري يشرح بسهولة انه لا يزال لدى المؤلف شيء من الشياء لم يفسح لها الصفحات مجالاً بين طياتها



عمال وعاملات التبغ في بكري

المشهد المؤثر الذي ضم ثواب العمال والعمالات في معامل التبغ بعد ان اصبحوا عاطلين من العمل يشككون الجوع والفاقة ويظهر غبطة البطريرك في الوسط على السلام ببارك الجماهير ويبيّن متأثر المرأى هذه المئات من الابنانيين تشكو وتنظم

الى سلطانة العود!

الموسيقار الكبير الأستاذ نجيب شلفون

لوعى الطير مطربان (بياتك)

لنسى المات في اغلاتك ..

حاملاً ريشه لتتبع منه

ريشة - للخلود في فنانك!

يا رفيق الحزار مهلاً ترفق

بسميح سكران من طين بستانك

فسحرت القلوب على (نهوند)

وفضحت «الشاق» في فماتك

ان الطير يقرأ لك منه

خسة رددت انتا آياتك!

انت والعود توأمان فريدا -

ن وتلك الاوتار من اخواتك

عش وغرد فنجن دوماً سكارى

ليس تصحول لدوت من مطربانك!

رياض معلوف

الاجسام انما هي عاجزة عن اذلال الضائر واستبعادها وانه لافضل لنا ان نبقى مائة عام على هذا الوضع القائم من ان نقر ونعترف رسمياً بشتم البلاد ٢٠ ص ٦٦ وما يليها.

وفي ٢٧ آب من السنة نفسها كان الدكتور كيبالي يصرح على رؤس الانتداب في حلب:

«الامة السورية راشدة وقادرة ما اقرت الانتداب ولا تقهر ولن تقهر بها كلفها ذلك من تضحية الانتداب هو الاستبعاد وجزيرة سورية هي الاستعمار بعينه»

والزعيم هنانو جهتف من جهته: «تنظيم البلاد لن يرتكز الاعلى اساس الوحدة والاستقلال والسيادة القومية» ولا يكفني صاحب الأطروحة بايراد اقوال زعماء الامة وشهادتهم بل هو يفتننا بآرائه الشخصية وعددياته الجريئة فيقول:

«وبينا السلام بأسره يسير الى توحيد وغبائه ومصلحه يتصدى على دول الشرق بلوغ امانها المشدودة في ظل الجزيرة الفتيحة» ص ٦٤

ويقول: «ولتعمد فرنسا الى شجب هذا التقسيم الجغرافي فتروج دفعة واحدة ثقة القوم الذين اخذت على عاتقها مسؤولية تربيتهم السياسية .. ويسهل تمكين الصداقة المتأصلة بين البلدين» (ص ٧٥)

ويقول ايضا: وعلى فرنسا استعاضة البلاد الواقعة تحت انتدابها في تحقيق المل الاعلى للاتحاد والتضامن الثابت» ..

وهذه الروح البشرية بالوحدة والتضامن هي التي تسم الأطروحة برسما الخاص وطابعها الشخصي ..

وان كان لنا نواخل الدكتور الحقوقي عليه هو: استعماله كلمة Indigène في تعبيره عن ابناء البلاد فهذه اللفظة خشة فيها روح احتقار للوطنيين تريباً لاجبي زبسعنا ايما فكيف نطير ان نسمها من وطني متحمس صادق المزمعة؟ ناميك يكون الفرنسي او الانكليزي او اي غربي آخر ب تنكب من تسدية ابناء جلده بهذا الاسم

قال الأستاذ في الصفحة ٥٦: «الاسلام هو دين الدولة السورية» مع ان الدستور ينص عكس ذلك اذ يقول: «دين رئيس الدولة هو الاسلام» فهذا الذي مقتصر على الرئيس وحده لا على سائر ابناء البلاد ومن الطريف ان تذكر بهذه المناسبة

هكذا من أمهم

دراسة ادب كبير

«٣»

ولي الدين بكه
الاجتماعيات

اما الان « فلا بد من الانتقال الى الاجتماعيات فقد تضجر النفوس اساليب السياسة ثم اتسا الى الاجتماعيات اشد حاجة منا الى السياسيات » الاجتماعيات ... وهل كان ولي الدين سوى ثوروي في المجتمع يسخر من المؤلف المبتذل ويمتد عن العادات والتقاليد ليتجه نحو افق جديد ومصباح حاجة لا تتراعى الالة من رجال الاصلاح . وكم ذكر في ولي الدين لدي تصنع تجاربه وصحافته السود بجان جاك روسو . فالكاتب العربي والكاتب الفرنسي شذآ في كثير من النواحي في حياته وقاما على الزعماء وطلبا الحرية والمساواة بين افراد الامة في سياسياتها وصادما لحزم وعزم العادات الاجتماعية القديمة . فبنينا التقاليد وفتحنا ابواب الجديد على مصر اعياها فاشتهر الاول بتحرير المرأة والثاني بتربية الولد . واخيرا كانا محددين في ادبها فأحدث الشرق اساليب جديدة في الكتابة واحداث الفري مدرسة جديدة في الادب .

قبض ولي الدين ولم يجتمع حول قبره لتأنيته سوى النزر اليسير من ادبه مصر . وقد تنبأ عن هذا الاعراض كاقدمنا آنفا بمقالة طويلة عن موت هذا الاعراض فقال : « يموت ادباؤنا وتطفأ انوار الماني في عقولهم وتبقى بيوتهم خالية واجسادهم دائرة في ليس فينا من تجدده نفسه بأن يقب عن آثارهم وينشر سلامة ما طوي من معارفهم ... » ونحاول بعد ذلك ان نجاري الامم وان نشبه عباد الله . ما اكبر جهلنا بأقدارنا . والحقيقة ان الفقر الذي يعتري اكثر الابه في الشرق مع ان اتراهم في الغرب ينعمون بحبوسه من الميش هو ظاهرة اجتماعية لا يمكننا انكارها ولو حاول الاستاذ احمد امين ان يبرهن في هلال مارس من هذه السنة ان : « ليس الفقر حليف العلم والادب : » . وانني لا اعتقد ان جبران خليل جبران مثلاً لو عاش في الشرق طيلة حياته وقصر عمله الادبي على الكتابة في اللغة العربية لشكا الفقر وبكى الشرق أكثر من ولي الدين وتوفي معوزاً باتسالا مثرى . فلهذا نرانا لا قبل عن التالين الفردولار

وهذه الظاهرة تفصح ليومك ليو كما لان الشرق في بقطة ومن الصعب جداً ان يرجع من بعدها الى سباته العميق .

وقد كانت الامم في بقطة استمات بأدائها واعانتهم لشهر ضياء العلم . ومن جهة ثانية كان ولي الدين عباً للجال لانه « ولد في مدينة الجال فظل طيلة حياته متمشقا له » لهاله ان يرى المرأة وقد خصها الله دون سائر الكائنات بالجمال والنعومة عرضة للظلم والحيف . فجعل نفسه محامياً عنها - وهو رفيق المظلوم وبلاء المهورف - وطالب بحقوقها جباراً . ولم يشذ هذه المرة ولي الدين بل كان هنالك مساعداً له . الع أكثر منه بتحرير المرأة فك هذه القيود الناشئة عنها . الا وهو قاسم امين .

وهذه المسألة الاجتماعية المهمة قد عالجها كاتبنا وتشتت تحت يراعه الى عدة مسائل منها تعليم البنات وتثقيفهن حسب اسس التربية والتعليم الحديثة . فقال في الصحائف السود : « قالوا تعليم البنات مبيع الى فسادهن وما في القائلين بذلك من تعلمت امه وعرف فسادها : » ومنها اصلاح حالة الزواج الوخيمة حسب رأيه عند الشرقيين . فمن اللازم ان يتعارف الخطيبان قبل زواجهما . ولا تزف مجهولة الى مجهول . وقد وافقت على هذا الرأي باحثة البادية حيث تقول في النساءيات « يري اكثر عقلاء الامة ان لا بد للخطيبين من الاجتماع والتكلم قبل الزواج » وهو رأي شديد لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة يعمدون غيره وأن تخار الابنة بين طالبي يدها من مالت اليه عواطفها ووافقت اخلاقها اخلاقها ولا تجبر على قبول من اختاره لها اهله وذووها . فقال ولي الدين في مقالة عنوانها المرأة « فبيننا الابه ذات يوم في غزفتها اذ بأها داخله عليها لم تقابل النظران الا بادرت الام الي ابنتها قائلة : جا ابناك خاطب يخطبك منه . فقالت الفتاة : لا اريد الزواج . قالت الام لكنه لى جميل كأنه احد ابناء الملوك . قالت الفتاة مالي وجهه وغباء ومشابهته ابناء الملوك . اتا لا اعرفه فلا اريده . ثم مضى شهران وفي اول الثالث زفت المجهولة الى المجهول « وقالت في هذا المعنى الآتية في : في قدعها باحثة البادية : ... الا ان شيخ السعادة وتزايد الانشغال في المائلات يلبثان بأن غير المسرورات من زواجهن كثيرات ومضطهمن عائد شقاؤهن الى عبث الامل برغائهن . وخلفهن على

هذا من جهة المرأة . اما من جهة اخرى فقد عالج ولي الدين بعض مسائل اجتماعية لها اهميتها وادلى ببعض آراء عن التربية والتعليم يسير على اثرها المربون في عصرنا هذا . فني الى سيواس فظل فيها سبع سنوات عاملا على التجديد في حق المدنية الصحيح وقد تألم وتحسر لمشاهدته الاحداث - رجال الغد - يلغون علومه لا علاقة لها البتة بمتعضيات العصر وتقدم الحضارة . ويتربون على يدي معلمين قدماء التزعة اتبعوا حراً قاسموا الطرق القديمة المشككة وجهل الطرق الحديثة ونالها الهمة . ثم نصح الآباء ان لا يضطوا على ابنائهم بتجربتهم العلوم كما يتجرعون كأس الماء بل ينفذون عقولهم بها وان لا يختاروا لهم الحرفة دون النظر الى ميلهم الخاص واهوائهم الشخصية ودرجة تحصيلهم فقال : « ان من اشد الظلم ان يتحكم الوالد في ابنه وان يريته على قدم زمانه وبأبى ان يميزه لجديده وقد فاته انه يظلم ابنه بظلم من خلق ليهائهم

والاخلاق والمعدات كالملابس والازياء . فاذا سئج بان العصر ان يرتدي اردية اهل الريف فكيف يحبل به ان يعيش بمقولهم » . ثم قال مخاطباً والدأ استشاره عن ابنه « روض » بالعلوم المعصرة نفسه وذوقه طعم الحضارة ومن به عن هذه العادات والتحل

وفوق هذا شاهد ولي الدين في مدارس سيواس ما كنا نشاهده قبل الحرب الكبرى في مدارسنا . فالمدون وهم لا يعرفون غير لغتهم بل لا يفقهون منها سوى التزليسير يكفون بتعليم الناشئة الذين ظانين امث الولد اذا اتقن حفظ القواعد الدينية وعرف عن ظهر قلبه اركان الصلاة والصوم . اصبح علامة عصره . وبنارة يهتدي بها التالين في بحور العلوم والاداب . ولا يخفى ما لهذه الطريقة القديمة من خطا فادح ومضرات تاتلة . فقال ولي الدين « سألت بعض المتقدمين من تلامذة تلك المدرسة اسئلة فيما يتعلق من الفنون فیدا عليه المعجز وبهت لا يجد جواباً ثم سألته عن اركان الصلاة والصوم فانطلق انطلاق الصقر من وكرة . فأخذ في التعجب . فقلت : ما بالك تحسن الجواب في هذه القواعد اذا بانث الى غيرها غاب عليك الوجوم . فقال : هذه من امور الدين لا يكون المسلم مسلأ الا بمرقتها . اما تلك فليست من الدين في شيء . فاستشرت سي في فؤادي حشرات على تلك الشبهة »

واذا كان نائل الكفر ليس بكافر ، فان هناك ظاهرة اخرى اجتماعية تستدعي انتباه القاري . وهي بغض ولي الدين لرجال الدين . وقد بلغ به هذا بغض شأراً بعيداً الى حد التعميم على كل رجال الدين ما عرفه عن بعضهم . وهذا مما نعيه على كاتبنا واسباب هذه العدواة متعددة منها تعصب هؤلاء . وقد كان التعصب كما رأينا منافعاً لطبعه ومن ثم تمسكهم بالقديم وبالعادات والتقاليد ومظاهرهم بالدين مع ان بعضهم مراؤون - حسب قوله - وقد رأينا ان الصدق والتجديد ميزتان مهمتان في نفسه . فقال « رجال الدين في كل اقطار الارض حرب على الناس . فهم يبدون غير ما يخفون ويأمرون بما لا يعملون ... فالتجارزون حدود النصح مزاحمون للانياء والمغالون في النك . مشاركون للناققين ، والدين لا ينصر بالشطط ولا يخذل بالتهاون : »

جان جريصاتي في العدد القادم : ادبيات ولي الدين

يدفع ٨٠٠ دولار

في الساعة ليتكلم

اسمعت قبل الان بالاب كوفانين الرجل الذي يفتقر في حياته العملية إلى ١٤٥ سكرتيراً

منذ خمس سنوات كان كوفانين راهباً مجهولاً يعيش في قرية صغيرة من قرى شواحي « دانرويت » حيث تقع معامل فورد الكبيرة وقد اصبح اليوم احد رجال أمير كاليفارنيا وعندما يلوح في الجو السياسي شيء جديد تنتظر الملايين كتهم الاخيرة في الموضوع لفترة روفية . كانت يستلم اثني عشر كتاباً في الاسبوع وهو الان يستلم مليوناً و ٢٥٠ ألف كتاب كل اسبوع . ولعل الراهب كوفانين اول رجل في العالم يستفيد من الاذاعة في الراديو للوصول الى قمة النفوذ السياسي فهو ان قام برحلته منذ ايام طائفاً المدن الاميركية لم يخطب في جمعة او اجتماع وهو لا يحاضر ابداً ولا يكتب مقالاً في صحيفة تأقم على الملوح السياسي . على الرغم من ان الشيخ هيلونغ ينياول : ليف حزب سياسي جديد برئاسة الاب كوفانين . ويعتقد ان مثل هذا الحزب يسيطر على الحياة العامة في الولايات المتحدة . وفي كل اسبوع يقف الاب كوفانين بعد ظهر الاحد امام جماعة الراديو يخاطب العالم الاميركي في أميركا بلسان اي فرد من الناس المتأجرة بالهواء . لان الحكومة لا ترأب الاذاعات ولا تفكر بجراقتها وتعتبر الراديو كالصحافة من الحقوق الحرة . ويدفع « راهب الراديو » مبلغ ٢٨٠٠ دولاراً ثمن كل ساعة يقف فيها امام الميكروفون يكون له خلالها الحرية المطلقة تقول ما يشاء فيستعمل الساعة لبحث القضايا العامة بطريقة لا تنسر الحكومة ولا تنتفق مع نظريتها . مرت الستون لحس على الراهب فلم يسأل احداً من الناس دقير باردة واحدة لمساعدته بنقثات خطبه في الراديو ولكن ذلك لم يمنع الشعب من ارسال التفتقات المطلوبة فاستطاع الاب مخاطبة أميركا كما انه تمكن من تشييد كنيسة اتفق عليها مبلغ مائتي ألف دولار . وقد بنى في قبتها صومعة يلجأ اليها ايام يعتزل العالم متمسكاً على التذكير والدراسة واذا ترك صومعته فالى غرفة الاذاعة

وبصرح الامير كيون ان خطة الراهب . فريدة جداً لان احاديثه عن المواضيع العامة تخلق للامير كيون فرصة للتذكير في شؤونهم واوضاعهم

الوكلاء الوحيدون : صليح اخوان - بيروت - حلب - ٨٣٤

زوجي اعترف لي

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué..

في يوم عرسي

لا انسى ابداً عند ماسأت عرسي ما الذي حببه لي يجعل يقترن بي فأجاب :

خسلك الاسيل . ووجهك الجميل . وبشرتك الناعمة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

فكم سررت بسري وقلت بنفسي :

ولو رأى وجهي وبشرتي قبل استعالي لكرم تو كالون (Crème Tokalon) الوردية والايبض (اللاذهني Non grasse) لا كان الآن زوجي

« كم انا مديونة لمخترع هذا الكريم العجيب !! كانت بشرتي قبل هذه ذات نجمد اما الآن فقد زال بعد استعمالك اليومي لكرم تو كالون واني اؤكد ان استعماله يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال »

الوكلاء الوحيدون :

صليح اخوان - بيروت - حلب - ٨٣٤

هكذا من الأدباء

حديث حضرة مدير المعارف

تابع المنشور على الصفحة ٧

المروضة وقالاً لنهاج البكالوريا.

الكونسرفتوار الوطني

ان البناء الذي يشغله المعهد الموسيقي الوطني ضاقت بصوف العود والبيانو والكنتجة ونحن اليوم ساعون الى ايجاد بناية اكثراً سعياً منها وقد انشأنا للسنة القادمة شهادة انتهاء الدروس الموسيقية وسنجهتد بأن يكون لهذه الشهادة قيمتها العلمية الفنية .

وهكذا بعد اليوم سيصبح في مقدور طلاب البيانو او العود او الكنتجة او القانون ان يحملوا بعد انهاء دروسهم شهادة تنطق باختصاصهم الفني في فروع الموسيقى الشرقية والغربية

المتحف الوطني

نأمل ان تنتهي اعمال البناء في المتحف الوطني في السنة المقبلة لتتمكن من استلامه كاملاً ومن ترتيب قطع الآثار في اماكنها بصورة نهائية عومن عرضها على الجمهور وما يسرنا ان نقوله بشأن الآثار ان هذه السنة كانت مثقلة بالنقود الذهبية التي عثر عليها في لبنان واصبحتنا نملك منها مجموعة من اثن واندو المجموعات وعندنا مجموعة من قطع الأسلحة الفينيقية تعود الى التي سنة قبل المسيح وهي عبارة عن خنساير ومدى وسيوف يبلغ عددها نحو الخمسين قطعة .

وهناك تماثيل من البرونز وغيره تدهش الابصار بانواعها واشكالها .

وقد وجهنا العناية الى ناحية الآثار التي تعدها ثروة وطنية كبرى فادخلنا بحسبنا على الاماكن الانثرية بحيث تتولى الراحة زوارها من السياح الاجانب او ابناء البلاد ويبحث تطل هذه الاماكن مصونة من هواندي الانبياء او التداعي . ففي بعلبك ادخلنا المياه الى قلعها الشهيرة وفي ميساء (اللجونج) التي كانت تسمى الرومانيين في اباسهم وقد اعدناها الى القلعة لتسقي زوارها اليوم . وكذلك جرى تدعيم الاعمدة الستة وبعض جدران القلعة وترميم كثير من الجدران وجرانها ووضعنا

في داخل القلعة تلفوناً يمكننا من الاتصال بها ومعرفة كبار زوارها الذين يفتخروننا بزياراتهم على حين غرة .

شجان الطلبة والمعلمين

وبمناسبة الحديث عن القلعة نقول ان المديرية اهتمت برسم نظام خاص بالادلاء الذين يرافقون السياح منهم من ازعاج الزوار ومضايقتهم وما يسر ان عدد زوار القلعة هو في تزايد محسوس هذا العام . وقد عملنا بالاتفاق مع مديرية الاشغال على ترميم قصر بيت الدين الذي اصيب بتصدع في اكثر جدرانها وعلى دعم اجزائه بحيث يصبح اليوم في امان من اي خطر ومن الترميمات التي عزمنا على اجرائها لحماية آثارنا في ترميم قصر مار ريس وقلعة البحر في صيدا ولا بد من عدم بعض الاقسام المهددة بالسقوط في القصر المذكور الذي تقوم تحته مدينة صيدا القديمة وكذلك فنحن اعتدنا لتصليح « برج الاسد » في طرابلس وهو من الآثار الصليبية

دار الكتب الالهية

انتقلت دار الكتب الى المكان المخصص لها في بناية البرلمان وقد رفقت جدرانها ترقيفاً حديثاً على احد طراز ونذكر ان المديرية اشترت مكتبة المرحوم مراد البارودي وهي المكتبة الشهيرة التي تعد من اثن المكتبات العربية وفيها مجموعة من الكتب المخطوطة ذات قيمة كبيرة زادت دون شك في ثروة المكتبة الالهية

مدرسة الصنائع والفنون

استلمنا هذه المدرسة منذ سنة ونصف ولما كانت الفوائد الجمة المنتظرة من هذه المؤسسة الفريدة تستحق شديدة العناية فقد رأينا ان ندخل اليها عناصر علمية جديدة تتولى شؤون المختبر الكيماوي لملائته الوثني بفروع التعليم لعينا الاستاذ عياش وهو يحمل ثلاثة شهادات ليسانس في العلوم والمهندسة الكيماوية والحقوق والاستاذ مسعد وهو اختصاصي في التحليل الكيماوي

ونحن عازمون على اشتري ما كناات جديدة تتمم معامل المدرسة الخاصة بالحداثة والتجارة والصباغة وغيرها وفي قننا توسيع المعامل التي ضاقت بالملاطبتها واجاد ملعب للطلبة ولزجان تمكنا

صور الحفلة الرياضية

للمدارس الرسمية

ان ستوديو المصور البارع انطوان دقوني مستعد لبيع مشاهد الحفلة الرياضية الرسمية لمن شاءها باسعار متواضعة . راجعوه في محله الكائن على باب ادريس

وصف الحفلة الرياضية

كانت الحفلة الرياضية التي نظمتها مديرية المعارف واشتركت بها بصورة خاصة مدارس بيروت والشياح والقبيري الرسمية من اجل الحفلات تنظيماً ودقة وجمالاً وفقاً وقد جاءت دليلاً ناطقاً بنجاعة المشرفين على هذه المدارس وحسن ادارتهم وسيروهم على تربية الناشئة تربية سليمة . وفيها يلي وصف كامل لبرنامج هذه الحفلة

في الساعة الرابعة و ٣٠ تماماً حضر بالنيابة عن المفوض السامي حضرة الكولونيل بارون . فاستقبلته موسيقى السادة قليل بالمارسايز وبعد مضي خمس دقائق وصل حضرة رئيس الجمهورية بحبيب باشا السعد فاستقبلته الموسيقى بالتشيد الوطني

العرض العام:

صدحت الموسيقى بمارش حامي جميل لحنه ووضع السادة قليل خصيصاً ليعزف في هذه الحفلة . سار التلاميذ بلباسهم الابيض بين التصفيق يتقدمه استاذ الرياضة والموسيقى على الترتيب الآتي: الموسيقى ثم طلبة دار المعلمين وعلى صدرهم الشارة الزرقاء وقد حيت الجماهير بالسلام الرياضي العام وسار بعدها فرق الصنائع والفنون وشارتها خضراء ، ثم الشياح وشارتها زرقاء ، ثم القبيري وشارتها حمراء

السير :

سارت الاقسام سيراً رياضياً مع الموسيقى بخطى ثابتة ونشاط وبنظام السعة وهو الاول من نوعه ولم يسبق لمدرسة ان سارت بمشله في عرضها العام وكان عدد الاقسام المشتركة في العرض ٤٠ قسماً وكل قسم مؤلف من ٣٠ تلميذاً مع رئيس لهم فكان عدد الطلاب يزيد عن ١٢٠٠ يسرون بخطى موزونة بانتقال واحد وبترتيب واستقامة صحيحة ، سيراً منظماً مرتباً لا غلط فيه ولا انتقاد عليه . سارت الاقسام متجهة شرقاً ثم لتوا جميعاً يساراً بشكون علامة استفهام فكان منظر قلماً رابياً مثله . . .



رقصة الدبكة

صورة تمثل الاولاد يرقصون رقصة « الدبكة » المشهورة ويظهرون فرقاً فرقة وقد أخذ بعضهم بأيدي بعض فكانوا يرقصون بتشديد تشيداً وضع خصيصاً للحفلة

بالتصفيق وسبق كان مسك ختام الاجتماع الاول

العودة

هنا اسر الاستاذ تلاميذه بالعودة الى مكائباتهم وبأقل من دقيقتين كان المالب خالياً فأعجب الناس حقاً بجمال النظام والترتيب والدقة

سباق ١٠٠ متر

جاء دور السباق فسمعنا طاقاً نارياً يصدر من شرقي الملعب ركض على اثره ٨ تلامذة من الصنائع وحوض الولاية بسرعة متناهية فكان المجلي بينهم السيد لبنان « صنائع » الثاني عوضه « صنائع » الثالث قدورة « حوض » وقد سجل على الالواح المقابلة للمقاعد بالالتين العربية والفرنسية للاول . اعلامات والثاني ٦

ولالثالث ٣

سباق الاطفال

بعدها جرى سباق الاطفال بين مدارس حوض الولاية . الشياح . القبيري . كان المجلي فيها بلطجي « حوض » صبحي ديب « قبيري » فاضل « قبيري » فاجل على الالواح للاول ١٠ للثاني ٦ للثالث ٣

طارة الحديد

فكرة بديعة ورياضة موسيقية لم نشهد مثلها هي

اجتمعت الاقسام الاربعون مع رؤسائها في الساحة ليؤدوا التحية العادبة « الرياضية » وكان اجتماعها على شكل هرم ولم يكن في هذا الترتيب للخطوط الكلاسيكية اثر على الارض كما يفعلون في اغلب الحفلات التي من هذا النوع مما يثبت حسن تدريب اللاعبين ومهارة الاساتذة المدربين .

النشيد الوطني :

هنا في ذلك الحشد العظيم الذي ضم الالف وماضي طالب استمع الجمهور الى النشيد اللبناني بصاعد من افواه الطلاب كأنه صاعد من فم واحد . مما ادهش الجميع وأثار الفرح والغبطة في القلوب .

التارين السويدية :

في مرة كسرعة البرق افرقت الصفوف وتوسعت المسافات بقياس واحد وحركة واحدة وبانتقال بديم جميل ثم بأشارة من المدرب العام الاستاذ قليل حتى الطلبة الجماهير بالسلام العادي المألوف فاستقبلته الجماهير بالتصفيق ، وبأشارة ثانية عزفت الموسيقى قطعة اجرت عليها التلاميذ حركات رياضية متنوعة وببشكرة

التصفيق الموحد

وعلى حين غرة وبعد اشارة بسيطة دوى الملعب

سباق عربات الاطفال :

عربات بشرية تتألف الواحدة من اربعة اولاد اثنتان مشبكاً بينهما رأس ولد ثالث يطل من الامام وعلى ظهر هذا الثالث ولد رابع يملوه كأنه جوكي سارت هذه العربات تتبارى بسرعة البرق فكانت الاولى فرقة من حوض الولاية - الثانية الشياح - الثالثة الشياح وقد نالت هذه اللعبة التي هي من ابتكار السادة فيلنل استحساناً عظيماً

سباق ٤٠٠ متر :

ابتدأ هذا السباق من امام المدخل غرباً وكان عدد المتبارين عشرة فكان الحبل الابن «صنائع» الثاني باخوس «حوض» الثالث رمضان «حوض» وخوري «صنائع»

الارجل الاربعة :

وهذه لعبة جميلة ايضاً ثلاثة لاعبين تربط ارجلهم فاصبحوا يسرون على اربعة بدلاً من ستة وقد تسابقوا على هذا الشكل فكان فريق «حوض الولاية» اولاً و«الشياح» ثانياً و«الغبيري» ثالثاً

سباق الاكياس :

العبة وان كانت قديمة ومعروفة الا انها تظل



منظر اعضاء اللجنة المحكة بتوسطها حفرة مدير المعارف ويظهر امامهم الطلبة الفائزون بمحاور الكسات وعقدة الاوسمة

عبارة عن غناء مع العزف على طاروقة الحدة ووقت المدارس على الترتيب الآتي : الشياح ثانياً ، حوض الولاية في الوسط ، الغبيري يساراً

وبعد ان تشكلت دوائر عديدة من الفرق المشتركة بهذه اللعبة اخذ كل من الطلبة يضرب على دولابه الحديدي كأنه قطعة موسيقية ثم انشدوا جميعاً بصوت واحد اغنية طرب يا دولابي طرب

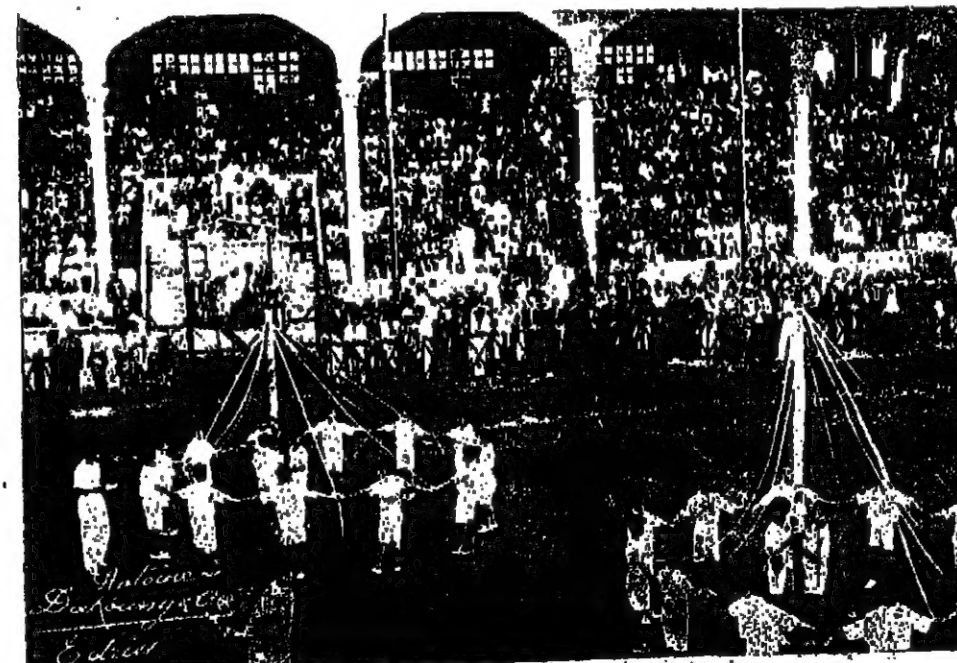
وقد حفظنا منها المقطع التالي :

طارقي الحديد ابداع الطارات
ما مثلاً مال لا ولا حارات
دربتها تسبقت كل السيارات
طارقي الحديد ابداع الطارات

كلام موسيقي يفتنه الطفل ويحسه ويفهمه انهم الطلاب تشيدهم ثم عمدوا الى السباق وبايديهم الدواليب ففري امامهم فكان الاول حسن خليل «شياح» الثاني فرحات «غبيري» الثالث علي سليم «غبيري»

العاب وهم على الثابت :

هنا لفت الانظار قدوم فريق الصنائع الاقرباء النقية الجبلو الاجسام يسرون وواء يملونهم



سارية الربيع
من مشاهد الالعاب الجميلة



منظر الجماهير المتشده على المقاعد و وراء الحواجز للتفرج على مشاهد الحفلة

دائماً جميلة ومضحكة ومشغلة فكان الاول محي الدين واولاً عضائه ، ثانياً جودي وثالثاً زنتوت وقد رجعت هذه النتيجة كفة حوض الولاية وادشكت ان تضمن لمدرسة الحوض كأس رئيس الجمهورية . سباق الدراجات ١٣٠٠ متر

كان هذا السباق بالذلة للاعبين على اهمية كبرى لانه كان بمثابة القول الفصل في تقرير النتيجة العامة للسباقات لذلك رأينا كل فريق ينشط لاعبيه وما ان سمع الطاق الداري حتى خرجت الدراجات بسرعة البرق ودارت دورة ميدان السباق بكاملها وكانت الانظار شاخصة الى رؤبة الفائر فاذا به سانيو (من الصنائع) والثاني سويو (حوض الولاية) وخديج (الصنائع) وهي نتيجة زاد عندها مجموع علامات الصنائع على الحوض فاصبح للصنائع ٤٠٠ وحوض الولاية ٣٥٠ وهكذا احزرت مدرسة الصنائع ثانياً كأس رئاسة الجمهورية

كان الفوز فيه حليف «حوض الولاية» فجهاد الصنائع ثانياً كأس رئاسة الجمهورية

دائماً جميلة ومضحكة ومشغلة فكان الاول محي الدين واولاً عضائه ، ثانياً جودي وثالثاً زنتوت وقد رجعت هذه النتيجة كفة حوض الولاية وادشكت ان تضمن لمدرسة الحوض كأس رئيس الجمهورية . سباق الدراجات ١٣٠٠ متر

كان هذا السباق بالذلة للاعبين على اهمية كبرى لانه كان بمثابة القول الفصل في تقرير النتيجة العامة للسباقات لذلك رأينا كل فريق ينشط لاعبيه وما ان سمع الطاق الداري حتى خرجت الدراجات بسرعة البرق ودارت دورة ميدان السباق بكاملها وكانت الانظار شاخصة الى رؤبة الفائر فاذا به سانيو (من الصنائع) والثاني سويو (حوض الولاية) وخديج (الصنائع) وهي نتيجة زاد عندها مجموع علامات الصنائع على الحوض فاصبح للصنائع ٤٠٠ وحوض الولاية ٣٥٠ وهكذا احزرت مدرسة الصنائع ثانياً كأس رئاسة الجمهورية



مباراة العربات البشرية كما ورد وصفها في كتابنا عن الحفلة : تظهر فيها العربات المتبارية قريبة من نهاية الشوط



مشهد يمثل الطلبة أثناء اجتماعهم للتأبين السويدي

فالتأبين الاخيرة وكلها جميلة جداً حيث انها كانت توافق نغمت الموسيقى وفي الختام تسلم الفائزون كأساتهم واحداً من حضرة رئيس الجمهورية وآخر من يد الكولونيل بارون عفن يد السيدة مذابا الفريد سمسق الى اخر من في منصة الشرف من كبار المدعوين . وقد خرجت الجماهير وهي تنفي ايلام الثناء على مديرية المعارف وكبار موظفيها وعلى منظمي الحفلة ومدربي الطلبة *

[نتيجة مباراة يوم الجمعة في ١٧]

ذكرنا ان ألعاب القوى جرت لما مباراة في مدرسة حوض الولاية اشتركت فيها مدارس الصنائع ودار المعلمين وحوض الولاية تتنازع الفوز لاحتراز كأس مدير المعارف وقد نالت مدرسة الصنائع وفيما يلي نتيجة هذه المباراة على اختلاف انواعها -

رمي الجريد

- الاول : حبيب سليمان « صنائع »
- الثاني : ملحم واكيم « صنائع »
- الثالث : طنوس جبران « صنائع »

رمي الكرة الحديدية

- الاول : فكتور بو شاهين « صنائع »
- الثاني : حبيب سليمان حيدر « صنائع »
- الثالث : حسن حيدر « حوض الولاية »

الوثوب العالي

- الاول : بهاء الدين سويوه « دار المعلمين »
- الثاني : يحيى الدين رمضان « حوض الولاية »
- الثالث : ماروك اجريان « صنائع »

الوثوب العالي بالصفا

- الاول : بهاء الدين سويوه « دار المعلمين »
- الثاني : عطار « صنائع »
- الثالث : جميل « صنائع »

الوثوب العريض

- الاول : سالم قدوره « حوض الولاية »
- الثاني : يحيى الدين رمضان « حوض الولاية »

السيد احمد فليفل

استاذ الموسيقى في المدارس الرسمية وقد كان الساعد الايمن لشقيقه في تعليم الاغاني للطلبة وتدريبهم على الحركات المرقعة

الثالث : بهاء الدين سويوه « دار المعلمين »
عواضة « صنائع »

شد الحبل

ربحت فرقة الصنائع
الفايول (كرة اليد) ربحت الصنائع
كرة السلة (بالسكيتول) ربحت فرقة حوض الولاية

منه مشاهد الحفلة الرياضية

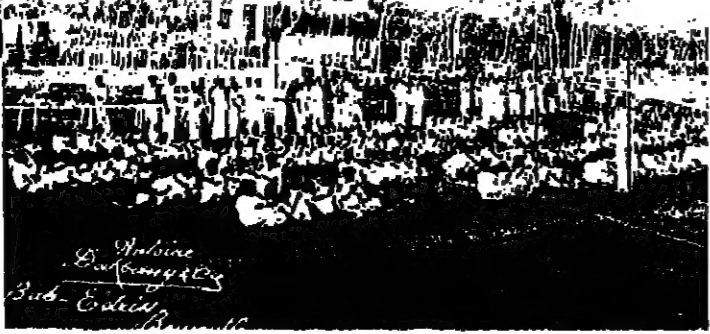
الى اليسار : مشهد التحية وقد ظهرت فيها الطلبة في وقفة منتظمة ، وفي حركة التحية لا يمكن ان يكون مثلها دقة واتزاناً وضبطاً ولعل هذا المشهد من اصدق الادلة على نجاح الحفلة وجمال مشاهدتها



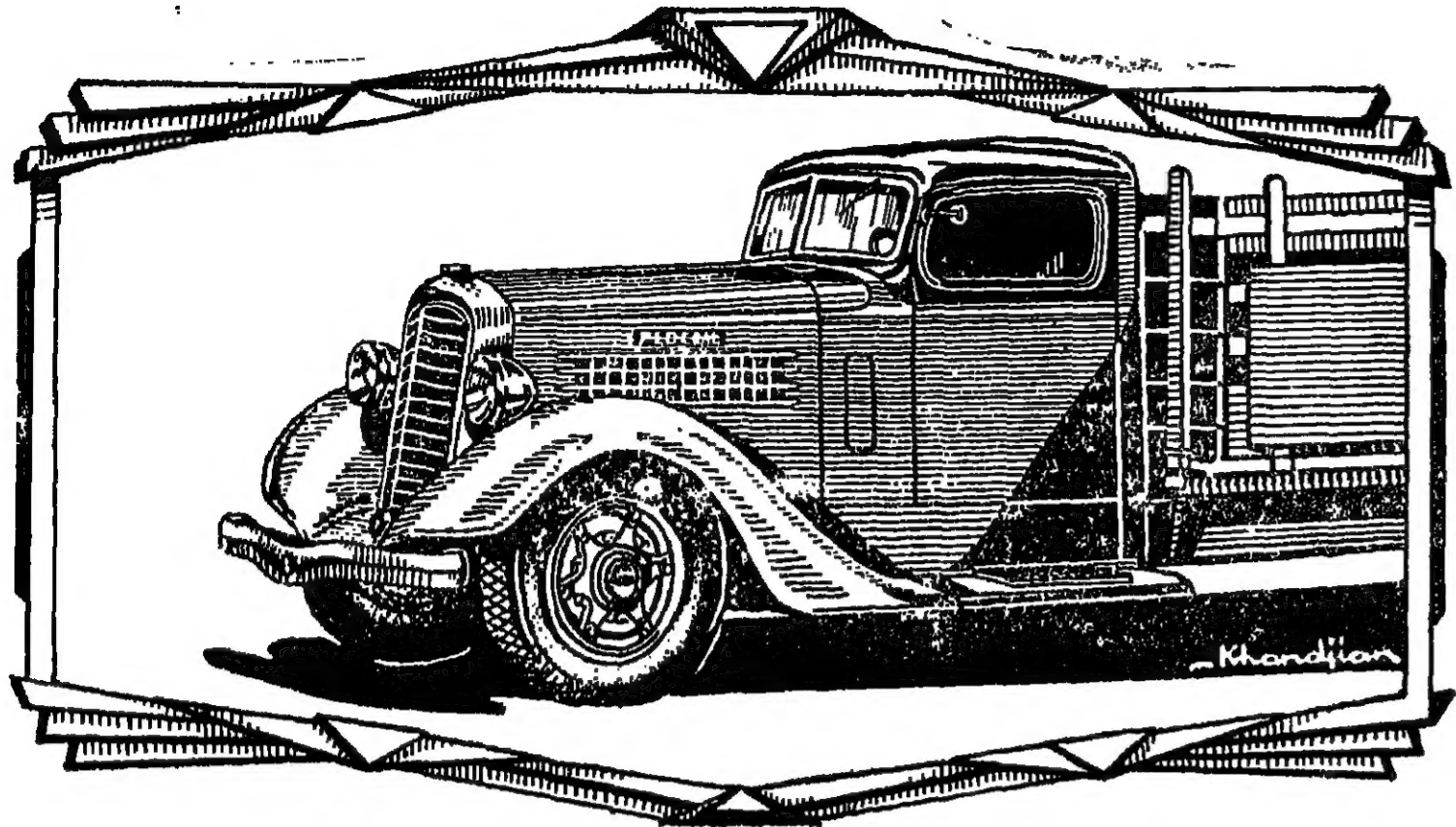
في : لوسط : منظر الجماهير شاخصة الى التآبين المدهشة التي قام بها بعض الطلبة على الحديد الثابت الى اليمين : مشهد الفولغا البحرية وكان الطلبة يتهادون فيها وهم ينشدون نشيداً جميلاً .
في الاسفل : منظر الفائزين بالكاسات وقد احاطت بهم الجماهير

تابع المنشور على الصفحة ٦

واحد من الثلاثة الذين كانوا عن رفاقهم والذين انا ذاهب ملاقاتهم في دمشق وبينما انا انبش جيوبتي لتسلم ما فيها حانت من مخاطبي الثقافية الى رفاقه فتأكدت بعدها ان الرجل هو أحد الثلاثة فالتقيته وقالت له : - سأرد اليك السبعين ليرة التي دفعتها لي امس ورفقتها بعض الميراث ائدة عليها
فارتبك الرجل واخذ يتفرغني ثم نادى اثنين من رفاقه واخبرهما بما قلت فمرقوني ساعتئذ واعتذروا الي عما سببه لي من اضطراب وازعاج . وقال كبيرهم :
رد المال الى جيبك يا استاذ نحن لا نريدك انت ابل نريد سواك لنكل لك الدفعة غداً
واراد دثني ان يتابع سرور ماجرى بعد ذلك اما انا فاكثفت بالاستماع الى هذا الحديث وقد نقلته بكل امانة (ويم)



هكذا من الأساطير



لا تشتروا كميونات قبل ان تعانوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجرول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠
١٣٥٠٠
١٤٥٠٠
١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متبادرة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجبل

مشاكل المجهز والبيع الجبرية

اذا كان في لبنان اليوم مئات من الناس يهتمون بالشؤون السياسية المعارضة وكان منهم كثيرون يهتمون بما يقدم من احدث مقبلة ويتأثرون للثورات الواقعة بين بعض المقامات فان السواد الاعظم من السكان يهتمون بحكم طبيعة الحال بالعناية بمراد رزقهم وما يضمن الكثير منهم استمرار مآل قانون به من تدبير قوتهم الضروري وما يقهيم غائلة الحر والبرد .

وقد حدث في السنين الاخيرة حوادث شتى ومنها امور طارئة غير منتظرة دلت دلالة صريحة على ما يجب على ولاء الامور مواجهته من المشكلات غير السياسية وخطر اغتيال شؤون البلاد الحيوية واعداد الممدات لرد حاديات الدهر وما تقدره ظروف هذه الازمة الخائفة .

بعثنا على كتابية هذه المجلة ما طالبناه في جريدة «المساء» البيروتية عن بداية اربع طبقات تباع بالمراد العلفي بشائية واربعين ليرة وقد ادعينا هذا الخبر واستفردنا هذا الحادث المؤلم فلاننا قراءه سطوراه والامى على نفوسنا من جراء ما آلت اليه حالة البلاد الاقتصادية . ولا نطيل بحث هذه الحالة فالذي نقوله قد يطول شرحه وربما ما كان فيه من جديد صار في حكم الاوليات .

لكن لا بد من اثبات ما عرا اصحاب الاملاك واخصهم من كان منهم مديوناً او راضعاً من الخبرة والعجز بسبب ما طرأ على ايراد الاملاكهم من هبوط لم يصحبه مثله في التكاليف والالتزامات المالية الاخرى ولا سيما الضرائب وفوائد الديون واقساطها . وهذا التفاوت الغير معقول بين المطلوب والمكسوب راجع الى اسباب محلية وازمات عالمية ليس في يد صاحب الملك ما يدرأ فعلها او يخفف من وطأتها . والمعبرة التي تشغلنا ايضاً من هذا الحادث المستغرب هي عدم وجود شارين للبار والاملاك عموماً التي تفرض للديم وذلك دليل على ان اصحاب الاموال اصبحوا يرتابون في فائدة استثمار اموالهم في املاك عقارية يمد ما هبط ايرادها مع بقاء ثقلها على ما كانت عليه .

لقد كانت هذه الاملاك المقاربة تملطي في الماضي ايراداً جيداً وقد قدرت الديون . ولانها على هذه الاملاك في الاصل في حالة كان ينتظر قايمة واستمرارها

فيجعل اصل الدين على نسبة ما يساويه العقار وقد دتر الفائدة على نسبة ايراد تلك الاملاك في ذلك الحين ولم يكن اهد الناس نظراً واصدقهم بصراً بالامور يتوقع ان تبني البلاد بما اثبت به هذه الازمة الخائفة وقد اتناخت بكلكها على جميع مرافق البلاد فانثأت هذا التقليل الذي ضيع عقول الملاكين واقلق بال الذين يهتمون بمصير هذه البلاد .

ولم تقتصر ازمة هذه الديون على العقارات الجنية فقد جاوزتها الى الاملاك الزراعية حيث يشاهد سوء عاقبتها ومصير ثروة البلاد المقاربة الى الخراب والضياع والحكومة تعرف هذا وتعلم ما هو اكثر منه باطلاعها على اجراءات الخبز والصناعات التي يمانها الافراد والبنوك ورجال الحكومة في تحصيل الاموال المستحقة على انواعها .

ومر عليها بذلك فلز منها استمداداً يذكر لملاج هذه الحالة الخطيرة . وليس حل هذه العقدة بمشئ ولا هو فوق طاقة ولا لانتداب والحكومة الوطنية ويمكن حصر طرز معالجة هذه المشكلة بما

نوجزه هنا : - اولاً وجوب تعديل اقساط الديون عموماً وتخفيض فائدتها حتى تعبر مطابقة لمقتضى حالة البلاد وايراد الاملاك بالوقت الحاضر . ثانياً مصلحة البنوك والافراد في ان يظل المديونون من المالكين قادرين على الدفع ليكفل اصحاب الدين استيفاء اموالهم وهذا خير من التمسك بسعر فائدة يميز معها المديون عن دفع الفائدة وتسديد الاصل . ثالثاً وجوب توسط الحكومة بالعون والتفوذ ولا نجمل ما يقال بهذا العدد عن حرمة العقود واداب المعاملات التجارية والمالية ولكن حالة المالك المديون صارت اليوم تشبه حالة التاجر المفسر . وللتاجر في هذه الحالات كما لا يخفى نظام مرعي وعرف متبع في معاملته ولا سيما متى ثبت حسن نيته وتبين صدق معاملاته

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باريس
نمره ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريول
فروعهم

في سوريا : دمشق ، حلب ، اسكندرون ، انطاكية ، دير الزور ، حمص ، ادلب
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشعبة في عاليه تفتح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول
في الملوين : اللاذقية ، طرطوس . في حكومة جبل الدروز : السويد . عملاؤه في لندن وماثستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العشمانبي

يتعاطى جميع اشغال البانكة واممها ودائم غب الطلب ولدة معينة وفتح حسابات جوارى ، حسابات تشككات ، مبيع تشككات عن الخارج ، شك وتلفوا في دفع الشككات والتداول في التفرافية المستنوية عليه مشتري ومبيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكبري وقبض الاوراق التجارية تسليم على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجارية دفع كويونات الاوراق المسالية اكتتاب على اصل الاسهم المسالية . مشتري ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانكة
وتوجد صناديق حديدية يرمم الاجار في فرع بيروت والشام وحلب

هكذا من الامور

بهر عنوانه

- وصل من القطار المصري عن طريق فلسطين
بضع عائلات مصرية لتمضية فصل الصيف في لبنان
ووصل من العراق نحو عشرين مطلقاً قصدوا
الى حانا وبكينا.
- تبلغ ادباء الاقضية والمحافظات وجوب
القيام بجولات تفتيشية لتفقد الحالة الصحية
في اماكن الاصطياف

ليالى ايار

في المدرسة الاهلية

اقامت مدرسة البساتين الاهلية في بيروت مساء
السبت المنصرم حفلة فنية رائعة اشادت فيها بعض
الاولاد من التخرجات اناشيد مختلفة واغاني شجية
في لغات عديدة وشهد الجمهور من بعض الطالبات
تجارب رياضية وشاهد فنية تطلها رقص شرقي خلّاب
وفي الحقيقة ان الحفلة كانت جد موفقة يجدهم ما
سجعه الحضور وروا من جميل ومبكر . فندعو لهذا
المعهد العلمي بدوام التقدم والنجاح ونثني على ادارته
التي نظمت مثل هذه الحفلة النادرة ونفص الانسة
الادبية سايو صانع مملكة الفن الرياضي التي
استحقت ثناء الحاضرين دون استثناء

ذكرى امين ايوب

دعت ادارة الرصيفة « بلبل الارز » فريقاً
من رجال الصحافة والادب الى الحفلة التذكارية التي
تقيمها لفقيد الشعر الوطني المرحوم امين ايوب واستقام
هذه الحفلة في نادي « مدرسة الروم الارثوذكسي »
الشويقات عند الساعة العاشرة من صباح الاحد ٢
حزيران القادم ويتكلم فيها عدد من شعراء الزجل
ونخبة من الخطباء

وفاة فاضل

نسب اليانا من الداهور المرحوم فاضل غريب وقد
كان الاسف عليه شديداً لجري له ماتم حائل شيع
فيه جثمانه الى القبر الاخير بين الحزن والام
لنتقدم من أسرته الكريمة بواجب التزية
رحم الله الفقيد وألمه أهله وذويه المراء الجوسل

الناخبة اللبناني



المرحوم كامل الصباح

وصل يوم الثلاثاء الفائت جناب فقيد العلم
والاخترع المأسوف عليه المرحوم كامل الصباح الفاتح
الباخرة من ارض العالم الجديد حيث سطع نوره وبرزت
في حفل الاختراعات العلمية مواهبه وتطامنت شاحسة
اليه انظار القرب بطلانه وعظمه
وصل جناب الفقيد ليدفن في ارض الوطن الذي
انجبه ولتحضر عظامه الغالية البقية التي نشأ فيها ولقد
استقبلته على ظهر الباخرة لجنة الاحتفال وجمهور كبير
من الاقرباء واهل العلم والوجاهة
وغداً « الجمعة » ينشي الموكب الجليل الذي
يرافق النعش من بيروت الى النبطية وهو مؤلف من
نخبة رجال الادب والفن والعلم والعرفان قدر الفقيد
الفخريين بنبوغه وعبقريته . وقد علمنا ان قري
الساحل ستجتمع عند مرور الموكب للمرافقة ونخبة
التمش

وفي النبطية تألفت لجنة من وجهائها وشبابها لتقوم
بواجب البلدة نحو ابنها البار وموضوع فقرها اللامع
يوم الاحتفال بدفنه ونحو الوافدين للاشتراك بوداعه
ففي ذمة الله هذا الراحل النالي الذي اذا ذكر
لبنان نوابه جاء كامل الصباح في طليعة هذه المفار
البنانية

ومعمل الاحذية والجلود الذي ارسلت اليه
معمل صغير ولكن مجال العمل فيه واسعاً
فبدأت ببدءاً به على معالجة مهني فيه دخلت
اني اري ما يسليني عن حب ماري ويني قلبي من
حبي الشوق فغاب ظني وعادوني التفكير فيها
والظلم اليها على رغي
اي حكم كان لها علي ؟ وما تلتني عني اترها
تفكر بي ؟
وينما انا اسائل نفسي عنها في ذات يوم اقبل
ساعي البريد ودفع الي غلافاً مضمناً بالطبيب
لفضفته بيد مرتفعة فاذا فيه كتاب منها هذا منهونه
« لم احلم قط بانك تسرع الى القطيعة سرعتك
الى المواصلات »

لقد اورثني الما وبأساً
أهذا هو الاخلاص في الحب ؟
عالت نفسي يوم لامت شفتك شفتي بالحياة
تلاص روعي المحتضرة
وبدلت رأيت في العالم ... هذا السام الذي
ما وقفت على عتبة الاشياء واسن الى الموت
فما اسأت اليك حتى تمنح هذا المنهج الغريب
القاسي ؟

ان الموت احب الي من الرضى بالذل في غمر
الساعات تلو الساعات وانا اغري نفسي في عيش
بمورد الي
الياس استنزف دموعي والسهد اغل جسي
حسي عذاباً رقي لي

ما دمت طبيعة متقلبة طاعة طاحمة مبدرة
متلفة فلماذا تبغيني ... لماذا اغريتي وفتحت عيني
لنور وليلي للحب ؟

كنت قانعة مستقيمة للضعة مستكينة
للامتحان فبهجت كبريائي واثرت اتقي ...

حاولت ان اطوي صحيفة ذكرك من قلبي فلم
اقو ... حبك اقوى من كبريائي وانفني اراقي
تعال الي ...

اني احبك كما يحب الكاهن الله وقلبي يقول
لي انك ايضا تحبني ... تحبني كما احبك ...

يتهم

صديق لا يخون!

البشرة الناعمة الجليلة هي من الهبات النادرات . . . وبقدر اعتناء كل سيدة بمجالها في الصغر
بتدبر ما تفل بشرتها ناعمة ووجهها جميلاً في مستقبل الايام
وهناك صديق للجبال لا يخون ابداً هو :

كريم بندرس
POND'S

فاستعملوه يومياً . يباع في كل
الصيدليات واحسن المحلات
الوكلاء والمتودع :

بارودي

اخوان

وشركاهم

بيروت

وحيفا



القصة المتسلسلة

القسم الثاني

صفحة غرام

يا لندسها !

اي اكيل من الشوك يدمي رأسها واي ياس
يستمر روحها وبقتل ضميرها
- ٥ -

ما انبثق الفجر الا خطر لي فكرة الفرار ...
الفرار من ماري وغرامي بها من جرجس وسخطي
عليه ولكن هل الوى على التخلي عن ماري ؟
واذا خاتني قواي في هذا السيل هل اغضي على
المضض ولا ابالي بالأساة التي يمثها جرجس ؟
ووثبت من سريري كالوسوس وخرجت
الى الحديقة فاذا جرجس فيها يتمد بنفسه غرس
شجرة وما لحي الا دهاني اليه وقال :
- ما بالاك استيقظت من النوم باكراً

فأجبت بصوت حاد : قاس :

- ما نمت الا اغفائة

فارتسمت الدهشة على وجهه وجال القلق في

عينيته وتابعت الكلام بالهفة واقسى :

- ادمت الفكر في حديثك اس ؟ فآليني

اربييتك عشت لي راتباً ضحاً ولم تعين لي عملاً

لتنفس الصدا ، وضحك ثم قال :

- عصفت في رأسك النخوة فحملت حديثي

على غير محله ... اليوم تبأشر العمل

فقلت : اين ؟

فأجاب : في شارع فلورنسيو ايري

قلت : في سانابالو ؟

فقال : نعم

فقلت : ما دمت في سانابالو فستكرهني

مندفعاً مع غيرتك علي على البقاء في قصرك وهذا
يشير عواظني فانا ارضب في الحرية المطلقة ...
فقال مبتسماً : متشكون في قصري حراً طليقاً

هكذا من امهات

المال يورث الشقاء للبشر

فصص طريقة تربينا الولايات التي يسببها المال

المال في هذا العصر - عصر المسادة - وجدته في كوخ حقير شقيًا فاقد الامل - فاخذت هو لمة الحياة وسداها ، بهتات عليه ، هذه دقة الحوالات وتركته على حاله ليدرك ما قد الناس تهافت الجياح على القصاع ، سببه له المبلغ الزهيد الذي ورثه والظان على الماء ، لا اعتقادهم ان المال هو سر السعادة التي ينشدون - وضعف الرجل فاني اخبرك عن آخر ربيع بيد ان السعادة التي يطلبونها عن طريق المال كالسراب في الصحراء - وهذا المال بدلنا على ذلك دلالة واضحة دولة - وكاتبه خير مالي انكليزي اختبر المال والناس فقال :

قضيت اكثر من عشرين سنة اشغل مسدور مصرف - وفي غضوب ذلك الوقت صادف الوقت عديدة من الرجال والنساء كل منهم يرغب في المال وكل انسان يريد المال - وهذا من سوء طالع الناس لان اختبائي قد علمني ان المال يجذب ، يمتد القنوط يقوم غرة في سبيل الحياة ويعمي البصائر - وهو يفت حائل دون المقاصد الحسنة ويزيد في الشر - ولدرجة محدودة جدا ينتج المال الحصن برق الجبين قناعة فأكثر الناس يطلب المزيد من المال - وقد رأيت اناسا عديدين يتناولون منه اكثر من حاجتهم ولا بد لي من القول ان كلا منهم على وجه التقريب غدت حاله اسوأ من ذي قبل - فالمرء يجب ان لا يكون قوي الارادة فقط كي يحسن استخدام ما لديه من تقود ، بل يجب ايضا ان يكون محظوظا - وما اشد حاجته الى هذين الامرين عندما يحصل على ما اكثر

ولا اهمية للمرء الذي يشغله الانسان - فقد اضطرت منذ عهد قريب ان استرد دقة حوالات من رجل فتح معي حسابا يبلغ ورثته وقدره سبعون ليرة انكليزية - وكان هذا الرجل مستخدما في عمل عطار يقوم بعمله خير قيام ويكسب ما يكفي لاوده - وقد عاش معتبرا وكان رجلا مقننا

ولما ورث السبعين ليرة حملته رأسه المتفتحة على ترك عمله - وشرح يقوم بالبناء واشياء - وبعد ان اتفق ماله بدأ يرتكب عملا مجرما باصداره حوالات لا يستطيعون تصديقها - ولما ثبت آثاره ارباب انك تحال نفسك قد قت بعمل تبذل ولزت

ولكن لا تمضي ثلاثة اسابيع حتى تمسي تسع من تلك المائات - ان لم تقل كلها - في حالة اردا من الحالة التي وجدتها فيها - فانها تكون قد انقثت المال الذي اعطينها اياه ولا يبقى لديها سوى ذكراه ، مما يزيد في تقهتها على الحياة واذا عدت الى ذلك الحي وجدت نفسك في الواقع مكروها ، لانك الشخص الذي اشدت نمط حياة تلك السائلات - فياخذك الامتعاض - وهكذا يكون الفريقان الحسن والحسن اليه غير راضين -

هذا ما يفعله المال -

واذا اقضت صديقا لك مالا على سبيل المساعدة فانت عادة تفقد المال والصديق - ولعل ذلك ناتج عن ان المال يخلق شعورا من الخجل - فاذا تعذر ايفاء المال فان ظل الدين الثقيل يقي ملازما لصديقك فيولمك هذا وتشعر انت بأنه قد خدعك - ولذا فانك تخسر الاثنين معا - تقسم بانك لن تساعد رجلا آخر طول حياتك -

وكذلك المال اذا ظفر به المرء غفرا فلما افاده وفائدة حقيقية - فان زبونا من زباني اخترع تحسينا لاحدى الآلات فكافأته الشركة التي يشتغل فيها بمبلغ ٨٠٠ ليرة انكليزية على هذا الاختراع - وقد اتفق المالى في بضع سنوات وكان صانعا معتبرا وموثوقا به للدرجة القصوى ، يكسب في السنة ٤٠٠ ليرة انكليزية -

ان الثامنة ليرة قد ولت وعاد الرجل الى الوراء وهو ما زال يربح في السنة ٤٠٠ ليرة ولكنه لم يعد ذلك الصانع النشط - ان تلك المكافأة المالية كانت تشجعا له على ما صنع ، الا انه يظن الان ان الشركة لم تدفع له كفاية - فعم انه كان ساعة القيص يبدوا اكثر من سرور -

ولذا لم لا يشتغل بالهمة التي عرف بها فقد تلاشت عزمته وتضعفت عبقريته -

اما السبب فيعود الى تذبذبه وامرأته الى حد الجنون -

وعليه فان المال لم يات به سائدة بل قد نضب له اذى دائما - وقد عرفت كثيرين على شاكلته -

يظن الناس انهم يعلمون ما يفعله المال ، ولكنهم لا يعلمون - فليفلون هم النفس الذين لا ينتفكرون الا باغني الايرشيات ، وقليلون هم المؤلفون الذين لا

هكذا من المال

قانون رهن السيارات

نشر رئيس الجمهورية القانون الخاص ببيع المركبات السيارة والآلات الزراعية والهندسية وبنا لواعيد معينة

وخلاصة هذا القانون انه في جميع هذه البيوع تبقى الملكية الشيء المبيع للبائع الى ان يتم دفع الثمن كله وان يكن ذلك الشيء سلم الى الشاري

خبر هام

لا تنسوا ٠٠٠ ان الجرامافون النقال من ماركة صوت سبده «His Master's Voice» هو افضل الماركات الموجودة -

ولهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلات بقيمة عشرين في المائة -

والا ان جميع الاسطوانات هي من احدث القطع الموسوعة ومنتجة من اجل جموعة

الراديو الجديد

تدني به ايفاماركة صوت سبده His Master's Voice

منه ذو ٨ لمبات لجيم المسافات ومنه ذو ٦ و ١٠ لمبات للمسافات القصيرة والوسطى -

وهو على رغم امتيازه ومتانته اصبح بالنظر لسعره في متناول جميع الناس -

اسألوا عنه اصدقاءكم يقولون لكم انه تحفة تادرة ككل ما ينتجه His Master's Voice

راجعوا بشرات الجرامافونات والراديو الجديد

[الوكلاء الوحيدون]

شكري عوده واخوانه

١٠-١٤ جادة الافرنسيين بيروت

SAVOY HOTEL
HAIFA



سافوي اوتيل - حيفا

هو الاوتيل الوحيد الذي يحتوي على تلفون خاص بكل غرفة من غرفه وعلى وسائل التدفئة في الشتاء ، وجميع اسباب الراحة والرفاهية الحديثة

هو ملتقى التجار والطبقة الراقية

OUVERTURE SENSATIONNELLE
Le 17 MAI courant
CUISINE FRANÇAISE

بروغرام سباق الخيل

الاحد في ٢ حزيران سنة ١٩٣٥

الشوط الاول الساعة ٣

جائزة الرمان «مخصص لركوب المتحدين»

للخيل التي لم تبيع الوزن حسب البحر مع تخفيض للبوينة . الجائزة ٢٥٠ ل.ل.س. منها ٣٠ للشاني و ٢٠ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات

١	الياس زيادة	فرزلي ٥٦٤	اسكندر
٢	عثان شاتيل	معادي ٥٥	انور
٣	بترو شيمية	سمير ٥٥	زكور
٤	ع. ي	وهاب ٥٥	خالد
٥	محمد امين ارسلان	فوفرو ٥٣٤	خليل
٦	حسن سعد الله	سعيدة ٥٣٤	حسن
٧	رجا ديني	صالحه ٤٨٠	نعماني
٨	طانيوس عود	كديع ٤٧	

ما تختار : وهاب ٦ فرزلي ٦ سمير ٦ فلة معادي

*

الشوط الثاني الساعة ٣:٣٠

جائزة الاورطنسيا - للخيال التي لم تبيع الوزن حسب العمر مع تخفيض للبوينة . الجائزة ٢٥٠ ل.س. منها ٣٠ للثاني و ٢٠ للثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات

١	توفيق سلب	ياعين ٥٧	حسن
٢	رشيد المالبقي	حديد ٥١	كابوسا
٣	وديع سكاف	الدوري ٤٨	بنانا
٤	الياس زياده	حيث ٤٨	حداد
٥	خليل نصر الدين	ابن غزال ٤٨	سوليم
٦	هنري فرعون	مهران ٤٨	رستيك
٧	ع. ج	مأمور ٤٨	لامبير

ما تختار : مأمور ٦ مهران ٦ حيث ٦ فلة ابن غزال

*

الشوط الثالث الساعة ٤

جائزة الاغاليا للبوينة التي لم تبيع الوزن حسب

العمر . الجائزة ٢٥٠ ل.ل.س. منها ٣٠ للثاني و ٢٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات	١	رؤوف الشرفاوي	ضو القمر ٥٧	علي
	٢	سفرلوف	الزير ٥٧	رستيك
	٣	سعد الدين ع	شاتيل رئيس البادية ٥٧	جورج
	٤	رشاد ادب	امالي ٥٤	خالد
	٥	مدام ك	دقوني اتربيد ٥٤	توسان
	٦	اسعد نكد	مين يعرف ٥٤	حسن
	٧	سام حاطوم	ابو الموداج ٤٨	حداد
	٨	محمد مصطفى درويش	شويحان سباح ٤٨	
	٩	مدام جبران نحاس	غمدان ٤٨	زكور
	١٠	ابراهيم عيتاني	حمية ٤٨	هرت
	١١	احمد حسن ديب	ابن كروش ٤٨	—
	١٢	عبد القادر رضوان	مستور ٤٨	لامبير
	١٣	اسعد الدين ع	شاتيل نافذ ٤٨	سوليم
	١٤	اسفرلوف	مستكيت ٤٦٤	كابوسا

ما تختار : الزير ٦ غمدان ٦ مستور ٦ فلة حمية

*

الشوط الرابع الساعة ٤:٣٠

جائزة حزيران - خيل الدرجة الثالثة . الوزن حسب العمر مع بنالته مع تخفيض للبوينة . الجائزة ٢٧٥ ل.ل.س. منها ٣٥ للثاني و ٢٠ للثالث . المسافة ١٨٠٠ متر الدخولية ٨ ليرات

١	محمد الحوت	شطاح ٦٠	توسان
٢	جميل عيوي	هجرس ٦٠	زكور
٣	جود ابراهيم	ابن الدنيسا ٦٠	رستيك
٤	عمود عمر شاتيل	اهرام ٥٧	سوليم
٥	توفيق سلب	جوهري ٥٧	لامبير
٦	جورج نهرا	مرواح ٥٧	نوري
٧	حلو	حازم ٥٤	جورج
٨	توفيق وشريف التل	مدهش ٥٤	حداد

ما تختار : شطاح ٦ مرواح ٦ حازم ٦ فلة مدهش

*

الشوط الخامس الساعة ٥

جائزة الزنبق - هنديكاب خيل الدرجة الاولى الجائزة ٤٥٠ ل.ل.س. منها ٦٠ للثاني و ٣٥ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٤ ليرة

١	حلو	حافظ زكور ٥٧٤	
٢	اسعد نكد	المشرقة يوسف ٥٦	
٣	الصانع والفية	سرجان ماجور حداد ٥٦	
٤	كاستون رديك	معايزة جورج ٥٥٤	
٥	فيكتور سرق	عجيب حسن ٥٤	
٦	هنري فرعون	هنا رستيك ٥٤	
٨	عمر بيهيم	دولس لامبر ٥١	
٨	رجا ديني	معزوز سوليم ٤٨٤	
٩	هنري فرعون	شداد بنانا ٤٧٤	
١٠	يوسف خاطر	رورنس نجيب ٤٧	
١١	ارستم وحسين الصانع	بوسك علي ٤٦٤	
١٢	ابيل الي راشد	فلوريل هريت ٤٦٤	

ما تختار : معزوز ٦ معزوز ٦ فلة بوسك

*

الشوط السادس الساعة ٥:٣٠

جائزة سويتكس فرنسي لبناني - هنديكاب خيل الدرجة الثانية الجائزة ٥٠٠ ليرة منها ٨٥ للثاني و ٣٥ للثالث المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة

١	سليم طراد	حارس حسن ٥٧	
٢	مدام الك سرق	وات توسان ٥٧	
٣	مدام جبرائيل بترس	تسلم يوسف ٥٦	
٤	عمر بيضون	رهوان لامبر ٥٤٤	
٥	حيث سليم طراد	اجلون نوري ٥٤	
٦	عبد القادر رضوان	ابو اليقظان سوليم ٥٣	
٧	سفرلوف	حزوي كابوسا ٥٢	
٨	هنري فرعون	سيدم رستيك ٥٢	
٩	يحيى فوج	غريب جورج ٥١٤	
١٠	مدام جبرائيل بترس	تملك هريت ٥١	
١١	توفيق شريف التل	غالب حداد ٥٠٤	
١٢	مظهر عزيز	اسد البارك زكور ٥٠	
١٣	محمد امين ارسلان	لولو ٤٨	
١٤	اس. ت. ج	شارق بنانا ٤٧	

مرة ١ و ٥ تولف اسطيل واحد

ما تختار : رهوان ٦ اجلون ٦ سيدم ٦ فلة اسد البارك

بأنات استراني

وحياته العجبة

توفي اخيراً الكاتب الروماني الكبير بنات استراني ولا تزال الصحف الاوروبية تكتب عنه المقالات الطويلة وتسرّد سيرة حياته العجيبة . فهو روماني . ولكنه ابن رجل يوناني من المهرين واسمه فقط رومانية . اما ابوه فانه لم يعترف به قط طول حياته . ولعل هذا الكاتب قد اسرّ قصب البطولة في كثره المن والحرف التي انصرف اليها وتميش منها في حياته . فقد اشغل بنات استراني خادماً في قبوة وتاجر خنازير وتقالداً ونحاتاً ومثلاً وصاحب حانة وعتلاً وحداداً وخادماً في مطعم وخادماً في مخبز وخادماً عند بقال ومصوراً وحزناً وسائق سيارة وروائياً وغير ذلك . واخيراً انتهى به الاسراء واصبح كاتباً وجعل يكتب باللغة الفرنسية ونال شهرة سريعة واسعة ولكن ايامه الاخيرة كانت مضطربة لانه تمادى

تقدير رجال الفن

منحت الحكومة الى كل من الاستاذ ودع صبرا مدير الكونسرفتوار اللبناني والاستاذ كوكل مدير المهر الموسيقي في الجامعة الالمانية وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية لتبنيهما

ساعة الادخار والتوفير

لشركة تأمين الحياة السويسرية

اونيون جنيف

اجل طريقة وادهش اسلوب للاقتصاد بواسطة ساعة التوفير تدخر رأسمال لابنك ٦ ودولة الزواج لابنتك .

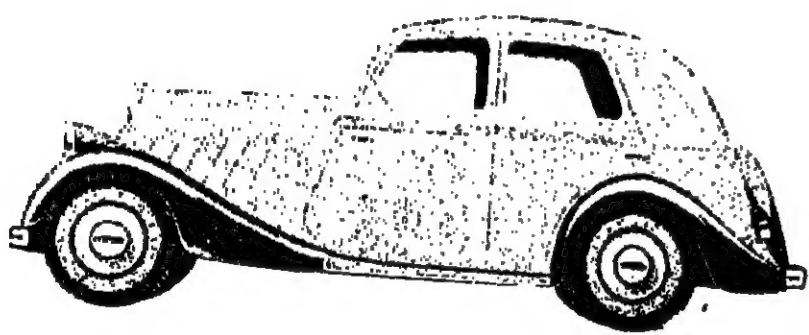
الوكلاء العموميون

عيسى الحوري وشركاه

بنابة الايون جنيف

بيروت

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول عريبات رانو كانت الاولى بالاقتصاد بالجمال بالاناقة بالسرعة في تسليق الجبال

وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للتفرج على سيارات رانو

في صالونات الرض شارع جورج بيكو

الوكلاء : تامر اخوان بيروت - حيفا